

Резолюция Всероссийской Орф-конференции

«Орф-подход и элементарное импровизационное музицирование»

(4 декабря, Москва)

1. Оценить как обладающие высокой культурной, музыкальной и педагогической значимостью для российской музыкальной педагогики методики Карла Орфа - системы комплексного творческого музыкального образования и развития на основе элементарного импровизационного музицирования. Считать крайне актуальной задачу широкого ознакомления широкой российской музыкально-педагогической общественности с теоретическими основами и практическими результатами более чем 100-летнего развития этой музыкально-педагогической системы.
2. Считать необходимым включение в современную педагогическую теорию и практику российского начального художественного и музыкального образования и воспитания выдвинутых К.Орфом принципов: - единства музыкальных, двигательных и словесных элементов; - использования элементов фольклора и музыкально-художественного опыта народного искусства; - импровизации в элементарном творческом музицировании; и др.
3. Считать целесообразным создание общероссийского методического центра по изучению, развитию и распространению методики элементарного музицирования Карла Орфа и раннего комплексного музыкально-художественного развития (на базе кафедры элементарного музицирования в Московском педагогическом государственном университете (МПГУ))
4. Направить библиотекам педагогических и музыкально-педагогических колледжей и вузов рекомендации по включению в фонды библиотек изданной на русском языке литературы по теории и методике орф-подхода. (Приложение 1).
5. Считать целесообразным разработку рекомендаций Министерству образования РФ по включению в перечень компетенций современного педагога - специалиста по начальному музыкальному образованию, а также специалиста по дошкольному и начальному школьному обучению и воспитанию - владение основами методики элементарного импровизационного музицирования.